



La nota del día



Bloque 4

La clasificación de los instrumentos

Instrumentos idiófonos

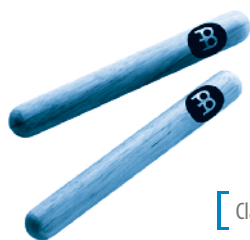
Eje: Apreciación



La nota del día

En 1914, Curt Sachs y Erich von Hornbostel presentaron una propuesta para hacer una clasificación de los instrumentos, agrupándolos según las coincidencias entre ellos.

Propusieron cuatro grandes grupos con base en las cualidades de la emisión del sonido de los instrumentos, su ejecución y construcción: *idiófonos*, *membranófonos*, *cordófonos*, y *aerófonos*; después se incorporó el grupo de los *electrófonos*.



[Claves]

La clasificación cuenta con subdivisiones que descubrirás a lo largo de este bloque, ellas especifican la naturaleza de los instrumentos y la forma en que producen el sonido. Esta clasificación, además, deja abierta la posibilidad de incorporar nuevos instrumentos, como es el caso de los *electrófonos*, los cuales se desarrollaron a partir de mediados del siglo xx debido a la incursión de la electrónica en la música.

Ahora conocerás estos instrumentos, la primera clasificación que estudiarás es la de los **instrumentos idiófonos**.



[Platillos]

Esta categoría agrupa los instrumentos que son autorresonadores, es decir, aquellos que generan el sonido a través de la vibración del propio cuerpo del instrumento, por su resistencia y elasticidad, sin necesidad de algún elemento o tensión externa para que vibre y suene.

Pueden fabricarse a partir de madera, metal, piedra, arcilla, huesos, cuernos o pezuñas; son, principalmente, instrumentos de percusión sin parche. El de los idiófonos es el grupo más diverso y se clasifican según el modo en que producen sus vibraciones, y pueden ser: *entrechocados*, *percutidos*, *sacudidos* o *raspados*.



[Castañuelas]

En esta sesión vas a descubrir la primera categoría:

Entrechocados: son instrumentos que están constituidos por dos partes exactamente iguales que se golpean (entrechocan) uno contra otro, por ejemplo:

Claves: dos cilindros de madera delgados y sólidos.

Platillos: par de discos que pueden fabricarse con bronce o latón.

Castañuelas: son un par de discos de madera con una concavidad (ahuecados); se sujetan con los dedos y al entrechocar producen su sonido característico.



[Crótalos]

Crótalos: son un par de discos cóncavos de bronce, pero de un tamaño mucho menor que el de las castañuelas. Este instrumento se sujeta con los dedos.



50
Sesión

Más instrumentos idiófonos

Eje: Apreciación

La nota del día

Recuerda que los instrumentos musicales se clasifican en *idiófonos*, *membranófonos*, *aerófonos*, *cordófonos* y *electrófonos*. A su vez los instrumentos idiófonos se subdividen en entrechocados, percutidos, sacudidos o raspados, según la forma en que producen las vibraciones que los hacen sonar.

En la sesión anterior hablamos sobre los instrumentos entrechocados, y hoy toca el turno a las demás divisiones. ¡Comencemos!

Instrumentos idiófonos *percutidos*. Es el grupo más popular y son cuerpos sonoros por naturaleza que necesitan ser golpeados o percutidos por otro cuerpo no sonoro, como baquetas, martillos, bastones, varillas, escobillas o macillos para producir sonido. Algunos de los más representativos son los siguientes.

Campana: fabricada generalmente de metal, tiene la forma de una copa invertida; su sonido es producido al ser golpeada por un badajo, el cual cuelga en su interior.



[Campana]



[Marimba]

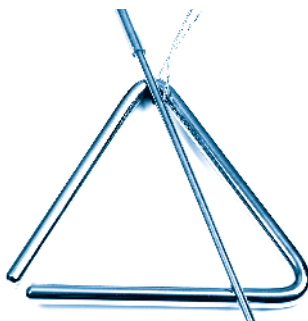
Marimba: consiste en una serie de reglas o listones de madera de distintos tamaños, lo cual determina la altura de los sonidos; estas reglas se colocan sobre unos tubos del mismo material y son ordenadas horizontalmente como si fueran teclas; para producir el sonido son percutidas con la ayuda de unas baquetas con las puntas recubiertas por caucho, plástico u otros materiales. Se puede tocar individual o colectivamente. El xilófono es un instrumento semejante cuya diferencia radica en que su cuerpo es metálico.

Teponaxtle: instrumento empleado por los mayas y aztecas, conocido también como *teponaztli*, entre otros nombres. Es un tambor de hendidura, que consiste en un tronco hueco de madera; a la mitad tiene tres hendiduras que forman una "H", dejando dos lengüetas que son golpeadas con unas pequeñas baquetas.



[Teponaxtle]

Bloque 4



[Triángulo]

Triángulo: es un instrumento que se forma por una barra delgada de acero cilíndrica doblada en forma de triángulo con una abertura en una de las esquinas. Se toma de la cima con la ayuda de un cordón para que quede suspendido en el aire. Se toca con una pequeña varilla metálica y algunas veces con una baqueta.

Sacudidos: son los instrumentos que requieren ser agitados para producir su sonido. Algunos ejemplos son:

Maracas: instrumento de forma esférica y hueca, con percutores internos y un mango de sujeción. Normalmente se usan en pares y cada una es distinta, pues son elaboradas con la cascara de alguna fruta, que por dentro puede contener algún tipo de semillas o **guijarros**, los cuales generan la diferencia tímbrica y de altura entre ellas, dependiendo del tamaño, cantidad y tipo de semillas, la forma en que se manipulen, etcétera.



[Maracas]



[Huesos de fraile]

Huesos de fraile: son una especie de nuez hueca del árbol llamado *ayoyote*, se usan atadas con una trozo de cuero o tela a un mango. Se pueden construir diferentes tipos de sonajas y su sonido es muy similar al de una víbora de cascabel, o a la lluvia.

Pandereta: este instrumento se forma por un marco redondo, que puede ser de madera o plástico, algunos tienen un parche semejante al de un tambor en una de sus caras. En el marco llevan ensartadas pequeñas sonajas, anillos o cascabeles. El sonido se obtiene al deslizar los dedos o golpeando con ellos, con toda la mano, o con cualquier parte del cuerpo. Mientras más grande sea el instrumento, más grave se escuchará su sonido.



[Pandereta]



[Cabasa]

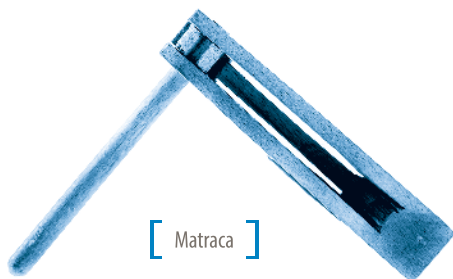
Cabasa: tradicionalmente este instrumento puede ser construido con una calabaza seca, alrededor de la cual se coloca una especie de collar de pequeñas cuentas en forma de red, aunque en la actualidad su fabricación es un poco menos artesanal, y se hacen a base de madera y cuentas de metal. El sonido se obtiene al agitar el instrumento y propiciar que el collar choque con la superficie del cuerpo esférico.

Raspados: estos instrumentos producen sonidos a partir de la fricción (al ser raspados). Aquí te presentamos algunos ejemplos.



Güiro: se fabrica con una calabaza ahuecada, cuya superficie es tallada para formar una serie de ranuras. En la parte posterior del güiro se hace un agujero de diámetro pequeño para sujetar el instrumento con el dedo pulgar de una mano mientras que con la otra y con la ayuda de un peine o palo se rascan las ranuras de arriba abajo. También puede elaborarse de metal y llevar un mango de [sujeción](#).

[Güiro]



[Matraca]

Matraca: es un tablero de madera que tiene en uno de sus extremos una lengüeta y, en el otro, un mango para sujetar el instrumento y una especie de engranes que, al hacerlos girar, golpean momentáneamente la lengüeta y producen el sonido.

En la siguiente sesión conocerás más idiófonos.



Glosario

guijarro. Pequeño canto (piedra) rodado.

sujeción. Unión con que algo está sujeto de modo que no puede separarse, dividirse o inclinarse. Acción de sujetar.

51
Sesión

Más idiófonos

Eje: Apreciación



La nota del día

Hoy conocerás otro tipo de instrumentos idiófonos. Como te habrás dado cuenta, la [gama](#) de instrumentos es muy amplia, muchos de ellos provienen de regiones lejanas, lo que refleja la riqueza musical las regiones del mundo.

Punteados: se construyen con unas laminillas fijadas por un extremo a algún tipo de base o caja de resonancia y se hacen sonar al puntearlas con los dedos o los labios por el lado suelto. Éstos son algunos ejemplos.

Arpa de boca: se elaboran de diferentes materiales, los más comunes son bambú y metales como hierro, acero, bronce, latón o plata. La forma del arpa de boca es como de un pequeño lazo, se apoya la parte más angosta del marco en los dientes y se pulsa la lengüeta con el dedo.



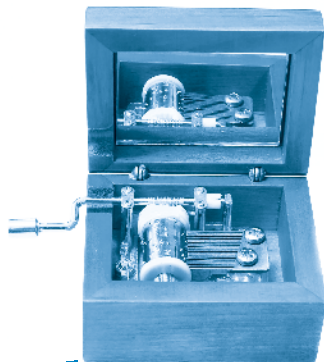
[Arpa de boca]



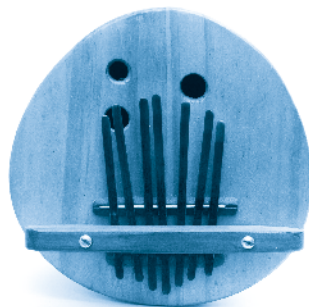
Glosario

gama. Tabla o escala con que se enseña la entonación de las notas de la música.

Bloque 4



[Caja de música]



[Sanza]



[Cuenco tibetano]

Serrucho: esta herramienta puede convertirse en un instrumento musical con la ayuda de un arco como el del violín. Para producir sonidos con él hay que sujetarlo con las rodillas o entre la barbilla y el hombro, como si fuera un violín; la punta de la hoja metálica se toma con una de las manos y con la otra se sostiene el arco, que al frotarlo contra el delgado borde del serrucho produce el sonido.

Copas de cristal: es un sistema de copas de cristal de distintos tamaños que se afinan según la cantidad de agua que contengan, y se hacen vibrar frotando el borde de las copas con los dedos de las manos.

Caja de música: tiene un cilindro con pequeños remaches en su cara externa. El cilindro gira a una velocidad constante y los remaches entran en contacto con una especie de "peine" con lengüetas metálicas. El sonido se produce en el momento en que alguno de los remaches levanta una lengüeta y luego la deja caer.

Sanza o kalimba: es un tablero con láminas de madera o metal, montadas sobre una caja de resonancia que puede ser de diversas formas, aunque regularmente es media calabaza. Tienen entre 6 y 33 láminas con tamaños distintos para generar sonidos de diferentes alturas; al centro se colocan las más largas, que producen sonidos graves, y hacia los extremos las más cortas, que generan los sonidos más agudos. Se toca con los dedos pulgares.

Frotados: cuerpos de metal, cuarzo o cristal que, al ser frotados, vibran generando sonido. Los ejemplos para esta familia de idiófonos son los siguientes.

Armónica de cristal: se construye con varios platos de cristal alineados y montados sobre un eje que gira gracias a una correa unida a un pedal; se mojan los dedos de las manos y se roza el cristal para producir, el sonido.

Cuencos tibetanos: son una especie de tazones de una combinación de metales que, al ser golpeado en el borde con un pequeño mazo, vibran generando un sonido parecido al de una campana.



[Copas de cristal]



[Serrucho]



52
Sesión

Instrumentos membranófonos

Eje: Apreciación



La nota del día

Es momento de que conozcas la siguiente clasificación de instrumentos, los *membranófonos*; éstos producen su sonido por medio de una membrana tensada, conocida como parche; dicha membrana puede ser de piel o de algún material sintético, algunos instrumentos contienen una membrana solamente y otros se construyen con dos parches o membranas, una en cada cara del instrumento. El sonido se obtiene por el impacto de la mano, las *baquetas* o las escobillas metálicas en las membranas. El contacto con la membrana puede ser una *percusión*, *frotación* o un *soplo*.

Los *instrumentos membranófonos de percusión* producen su sonido golpeando directamente con la mano o baqueta sobre la membrana. En este grupo podemos incluir los siguientes instrumentos.

Bombo: instrumento de timbre grave que ayuda, principalmente, a marcar el ritmo.



[Bombo]



[Zambomba]

Timbales: tienen forma semiesférica. El grado de tensión de la piel determina si el instrumento producirá sonidos graves, medios o agudos; también puede generar sonidos secos o con mayor resonancia.



[Timbales]



[Sarronca]

Instrumentos membranófonos de frotación: en este grupo encontrarás los instrumentos con cuerpos sobre los cuales se tensan membranas con un pequeño orificio en que se introduce una vara que se frota con el parche y que genera el sonido. Éstos son algunos ejemplos de este tipo de instrumentos.

Zambomba: este instrumento se utiliza principalmente en España para acompañar villancicos y canciones populares, su uso se relaciona con la música tradicional.

Sarronca: instrumento tradicional de Portugal; es prácticamente igual que la zambomba.

Furro o furruco: tradicional de Venezuela. Muy similar a la zambomba, pero de tamaño más grande.



Glosario

baqueta. Palillos con que se toca el tambor.

Seguimos con membranófonos

Eje: Apreciación



La nota del día

En esta ocasión conocerás otros instrumentos que se clasifican dentro de los instrumentos membranófonos.

Instrumentos membranófonos de soplo: estos instrumentos tienen forma de tubo, parecidos a una flauta, en uno de los extremos tienen una pequeña membrana o embocadura que genera un sonido muy particular. Algunos instrumentos de este tipo son los siguientes.

Kazoo: este instrumento distorsiona el timbre de la voz, es muy sencillo de usar. En la antigüedad se empleó para imitar sonidos de animales, y actualmente se usa en el teatro para efectos especiales; también se ha empleado para sustituir algunos otros instrumentos en géneros como el jazz.



[Kazoo]

Mirliton: es un tubo de caña con un orificio a la mitad de la superficie lateral. Se tapa una de sus bases con una hoja de papel de arroz o con una membrana húmeda de cebolla que son atadas con una cinta. La membrana vibra al soplar por la perforación del costado y produce el sonido.



[Mirliton]

Instrumentos cordófonos

Eje: Apreciación



La nota del día

Es tiempo de que conozcas la tercera categoría de la clasificación de los instrumentos, y toca el turno a los *cordófonos*; estos instrumentos están formados de una serie de cuerdas tensas que deben *frotarse, puntearse o percutirse* para hacerlas vibrar y que suenen. El cuerpo del instrumento, además, funciona como una caja de resonancia que amplifica el sonido. Entre más largas y gruesas son las cuerdas, el sonido es más grave, y entre más delgadas, cortas y tensas, el sonido es más agudo.

Instrumentos cordófonos frotados: son los instrumentos que hacen vibrar sus cuerdas con la ayuda de un **arco**, aunque a veces es posible puntearlos con los dedos, efecto que se conoce como **pizzicato**. Los instrumentos de esta familia son casi de la misma forma, aunque se diferencian por su tamaño y grosor. El tamaño que tienen estos instrumentos determina la posición en que se colocan es distinta, observa la imagen.



Glosario

arco. Vara delgada, curva o doblada en sus extremos, en los cuales se fijan algunas cerdas que hacen vibrar las cuerdas de varios instrumentos de música.

pizzicato. Término italiano que significa "pellizcado"; en música describe la acción de rasgar las cuerdas del instrumento para dar notas cortas.



**A
B
C**

Glosario

mástil. Cada uno de los maderos que sostienen algo, como una tienda de campaña, una bandera, una cama, un coche, etcétera.

pica. Especie de lanza larga, compuesta de un asta con hierro pequeño y agudo en el extremo superior, que usaban los soldados de infantería.

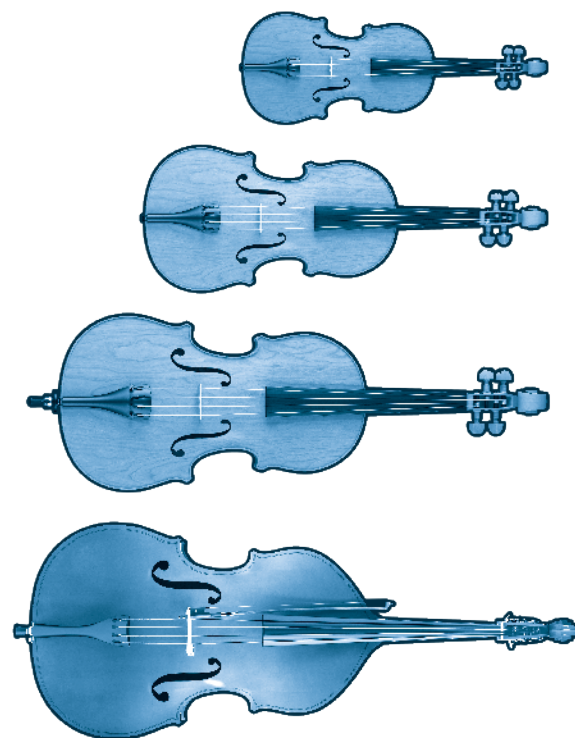
A este grupo pertenecen los siguientes instrumentos.

Violín: Es el más pequeño y agudo de estos instrumentos. Se sostiene casi horizontalmente y se apoya sobre el hombro izquierdo, sujetándolo con la barbilla.

Viola: este instrumento es un poco más grande que el violín, se toma casi de la misma forma, sólo que es más grande y pesado, por lo tanto, se sostiene un poco más recto.

Violonchelo: es de tamaño más grande, su **mástil** es más fuerte y las cuerdas son más gruesas. Por sus dimensiones, se coloca de forma distinta. Para tocarlo hay que sentarse y sujetarlo con las rodillas, se apoya en el suelo con la ayuda de una **pica** ajustable. Este instrumento tiene el rango sonoro más amplio y dinámico de todos los instrumentos de cuerda.

Contrabajo: éste es el instrumento de mayores dimensiones y sonido más grave del grupo. Se toca de pie o apoyado del borde de un banco alto. Su forma es un poco diferente, ya que es más redondeado en la parte de arriba para tocar más fácilmente las cuerdas. El arco con el que se toca también es diferente, se emplea uno un poco más corto, pero más grueso.





La nota del día

En esta sesión conocerás otros instrumentos cordófonos.

Instrumentos cordófonos punteados: la descripción de estos instrumentos es bastante sencilla, son los que producen su sonido a través de la vibración de las cuerdas, punteándolas con los dedos, las uñas o con púas. Dentro de esta clasificación podemos encontrar instrumentos como los que se muestran a continuación.

Guitarra: de cuerpo de madera, cuenta con seis cuerdas del mismo largo, de materiales distintos que se tensan a diferente medida según su grosor.

Jarana: de forma parecida a la guitarra, pero de tamaño menor; existen varios tipos de jarana y también varían en la cantidad de cuerdas que tienen. Su función principal es el acompañamiento rítmico, aunque también puede servir para cuestiones melódicas.



Arpa: este instrumento es de grandes dimensiones, se forma de 47 cuerdas tensadas que se pueden pulsar con los dedos, las uñas o una púa.

Instrumentos cordófonos percutidos: constan de una caja de resonancia y producen su sonido al golpear las cuerdas con unos pequeños martillos que son accionados por medio de un complejo sistema mecánico.

Piano: el más representativo de este grupo de instrumentos; de grandes dimensiones, cuenta con 88 teclas que son las responsables de accionar los martillos que golpean las cuerdas, generando así las vibraciones que producen el sonido. Sus pedales permiten generar algunos efectos en el sonido.



Berimbau: este instrumento consta de una vara flexible, un alambre que genera el sonido al ser percutido con una baqueta y una calabaza que funciona como caja de resonancia. Existen berimbaus de diversos tamaños, los grandes tienen un rango de sonidos graves y agudos más amplio que los pequeños.



56
Sesión

Instrumentos aerófonos

Eje: Apreciación



La nota del día

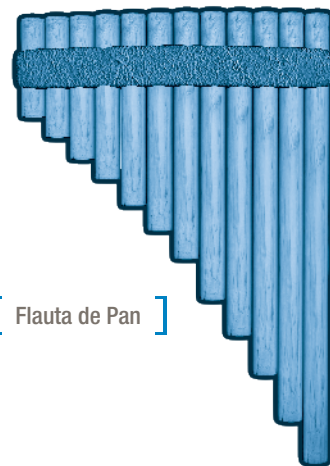
En esta sesión estudiarás la clasificación de instrumentos denominados *aerófonos*; este tipo de instrumentos son hechos con tubos sonoros de formas diversas. Generan su sonido al soplar por una **boquilla**, lo que hace vibrar la columna de aire contenida dentro de cada tubo. Estos instrumentos son agrupados en dos familias: los de *viento-madera* y *viento-metal*, según el material con el que estén hechos, aunque es importante aclarar que la mayoría de los instrumentos que originalmente se fabricaban con madera, actualmente también pueden ser de metal. Los diferentes mecanismos o sistemas que permiten la manipulación de la salida de aire funcionan por medio de *llaves, varas, pistones y válvulas*.

Aquí puedes observar algunos ejemplos de instrumentos de esta familia y algunas de sus características.

Viento-madera: a este grupo pertenecen todos los instrumentos de madera, aunque se incluyen también los de metal que tienen timbres parecidos, o cuyo material original era la madera, como es el caso de las flautas. Aquí puedes observar algunos ejemplos de instrumentos de esta clasificación.

Flauta de Pan: se construye con un grupo de tubos de diferentes tamaños unidos entre sí con algún tipo de cuerda. Tiene boquilla de tipo bisel.

Oboe: instrumento de boquilla con lengüeta doble, es de forma cónica y posee una gran variedad de timbres.



[Flauta de Pan]



[Oboe]



Glosario

boquilla. Pieza pequeña y hueca, y en general cónica, de metal, marfil o madera, que se adapta al tubo de algunos instrumentos de viento y sirve para producir el sonido, apoyando los labios en sus bordes.

57

Sesión

Más aerófonos

Eje: Apreciación



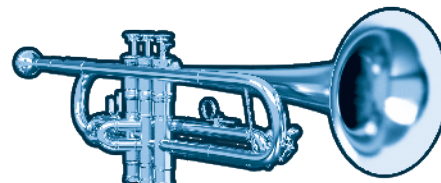
La nota del día

Los instrumentos de *viento-metal*: generan el sonido mediante la vibración que producen los labios en la boquilla o embocadura. Aquí tienes algunos ejemplos:

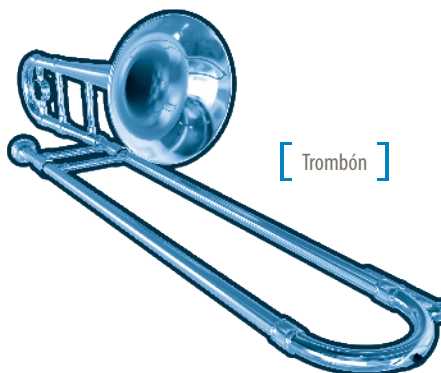
Trombón: hecho bajo el sistema de varas, que consiste en un tubo montado dentro de otro que permite alargar y acortar el instrumento para poder manipular la altura de las notas.

Trompeta: tubo de metal doblado sobre sí mismo que termina en forma acampanada, se base en el sistema de pistones.

Dentro de este tipo de instrumentos aerófonos puedes encontrar los cornos, la tuba y otros instrumentos similares a los que has conocido hasta ahora.



[Trompeta]



[Trombón]

58

Sesión

Analiza el instrumento

Eje: Apreciación



La nota del día

Debes tener presente la definición general de los idiófonos y membranófonos, pues te ayudará a encontrar los materiales ideales para construir instrumentos musicales en sesiones posteriores.

Idiófonos: instrumentos que vibran con todo su cuerpo sonoro o material del que están fabricados cuando producen su sonido. No tienen cuerdas, membranas o espacios donde contener el aire.

Membranófonos: instrumentos que producen su sonido al golpear una membrana puesta en tensión sobre una caja de resonancia.

Si analizas bien estas definiciones, te darás cuenta de que son prácticamente un instructivo para construir instrumentos musicales, ¡ahí están todas las pistas!



59
Sesión

Instrumentos electrófonos

Eje: Apreciación



La nota del día

Ésta es la categoría de instrumentos más reciente, los electrófonos, que son los que necesitan estar conectados a la corriente eléctrica para generar o modificar su sonido; este tipo de instrumentos se dividen en dos grupos, *eléctricos* y *electrónicos*. El primero se refiere a instrumentos que mantienen el principio generador del sonido igual al de los instrumentos acústicos, pero que se amplifican mediante algún tipo de medio electrónico; esto se observa claramente en instrumentos de cuerda, cuyo sonido se genera por la vibración de las cuerdas, pero al no contener una caja de resonancia, se emplean amplificadores electrónicos. A este grupo pertenecen la guitarra, el bajo, el violín, el violonchelo y el bajo eléctricos.

Aquí tienes algunos ejemplos en los que puedes observar las diferencias de los instrumentos eléctricos.



[Bajo eléctrico]



[Violonchelo eléctrico]



[Violín eléctrico]

El segundo grupo se refiere a los instrumentos que generan su sonido solamente a través de medios electrónicos, es decir, que tanto la vibración original como la amplificación son creadas con medios electrónicos. Aquí encontramos los sintetizadores, que permiten generar nuevos sonidos o imitar los de instrumentos ya conocidos. De este grupo vamos a destacar el siguiente instrumento:

Theremin: el primer sintetizador de la historia. Consta de una pequeña caja y dos antenas, una curva, con la que se controla la intensidad, si acercas la mano, el sonido disminuye, y al alejarla, aumenta; la otra antena es recta y con ella puedes manipular la frecuencia de las ondas que emite, es decir, si acercas la mano, incrementa la frecuencia (sonidos agudos), y al alejarla, disminuye (sonidos graves).





La nota del día

En esta ocasión harás planes para crear un instrumento con materiales reciclados. Investigarás los procedimientos para construir un idiófono y un membranófono.

Como recordarás, los instrumentos clasificados como idiófonos son los que producen sonidos usando su cuerpo como resonador y los membranófonos son los instrumentos que producen sonidos por la vibración de una membrana.

Al llevar a cabo esta actividad experimentarás la gran cantidad de sonidos que se pueden generar según el tipo de materiales que elijas para crear tus instrumentos. Puedes usar cualquier material, no importa el tamaño y la forma, lo importante de esta actividad es que experimentes con el sonido y pongas en práctica los conocimientos que has adquirido hasta el momento, porque hacer música es una actividad que está al alcance de todos.

Además, trabajar con materiales de reciclaje te ayudará a darte cuenta de lo importante que es tener un consumo responsable para no generar tantos desechos.



La nota del día

El primer paso para que hagan instrumentos en clase es revisar los materiales que hayan llevado, recuerda que los idiófonos usan su cuerpo como resonador. Tus compañeros y tú deberán acondicionar el lugar para trabajar en orden y organizarse para que cada uno elija qué instrumento hará. Con los materiales que tengan puedes construir unas maracas, un xilófono de agua y un móvil de llaves. Experimenten y, si se te ocurre construir otro instrumento, puedes hacerlo.

Las instrucciones para elaborar un idiófono sacudido son las siguientes.

1. Toma alguno de los recipientes de cartón o plástico.
2. Rellénalo con las semillas.
3. Ciérralo bien para evitar que se salga el contenido.



Puedes construir otro idiófono sacudido de la siguiente manera.

1. Corta varios tramos no muy largos de cordón, deben tener la misma longitud.
2. Ata una llave al extremo de un cordón.
3. Haz el mismo procedimiento hasta sujetar todas las llaves.
4. Puedes amarrar el otro extremo de los cordones a un palo o sujetarlos con tu mano.



Glosario

escala. Sucesión diatónica o cromática de las notas musicales.

Para construir el idiófono percutido, sigue estos pasos.

1. Rellena de agua las botellas de vidrio, procura poner diferentes niveles de agua para producir diferentes alturas.
2. Si quieres producir alturas específicas tales como una **escala** pide ayuda a tu profesor para que te indique la cantidad de líquido que debes poner en cada botella.
3. Con un par de varas o palillos golpea las botellas.

Las posibilidades para construir instrumentos idiófonos es muy amplia, experimenta con el material restante y construye tu propio instrumento.

Recuerda limpiar el espacio donde trabajes al final de la sesión.

62

Sesión

Construye un membranófono

Eje: Expresión



La nota del día

Analiza los materiales con que crearás tu instrumento. Recuerda que los membranófonos producen sonido mediante la vibración de una membrana. Acondiciona el aula con la ayuda de tus compañeros para poder trabajar en orden. Cada uno podrá elegir el instrumento que hará. Con los materiales que tienes puedes construir tambores de diferentes tamaños. Experimenta con el material que tienes a la mano y, si se te ocurre construir otro instrumento, ¡hazlo!

Armar membranófonos es muy sencillo, vamos a comenzar con membranófonos pequeños. Las instrucciones son las siguientes:

1. Toma alguna de las latas.
2. Extiende un globo en el borde de la lata, procura que quede lo suficientemente tensa.
3. Fija el globo con cinta adhesiva.
4. Puedes producir sonido golpeando con tus dedos, manos o palillos.

Para construir un membranófono más grande, puedes usar la maceta, el procedimiento es muy similar:

1. Toma una maceta vacía.
2. Extiende la bolsa de basura en el borde, debe quedar lo suficientemente tensa para que no queden pliegues.
3. Fija el plástico con la cinta adhesiva.
4. Golpea el tambor con un par de varas, con tus manos o dedos.

Puedes construir más instrumentos membranófonos con los materiales que tengas a la mano, experimenta con el material que sobre.

Recuerda limpiar el espacio donde trabajes.

63

Sesión

Armando la orquesta

Eje: Expresión



La nota del día

Una de las experiencias más emocionantes es hacer música en conjunto. La mayoría de las personas tiene la creencia de que para aprender a tocar un instrumento debes hacerlo de manera individual; sin embargo, aprender a tocar un instrumento en grupo genera en las personas un sentido de pertenencia, ya que tu desempeño influye directamente en el trabajo del grupo.

En esta ocasión vas a componer piezas musicales junto con tus compañeros, y para ejecutarlas usarán los instrumentos que hicieron en las sesiones pasadas, además de la flauta.

Tu profesor organizará al salón en tres grupos, cada uno escribirá una melodía que tocarán en el ensamble completo.

Puedes colaborar con tus compañeros escribiendo una **frase** rítmica; cuando termines de escribir, junta tu trabajo con el de tus compañeros, y si hay necesidad de corregir alguna parte, hazlo.

Cuando los equipos de trabajo hayan terminado de escribir las piezas, tu profesor repartirá las partes que corresponden a cada sección y les dará indicaciones para que estudien y ensayen.



Glosario

frase. Sección breve de una composición, con sentido propio.



64
Sesión

Los instrumentos de mi entorno

Eje: Contextualización



La nota del día

Según el principio de emisión del sonido, podemos clasificar los instrumentos en diferentes tipos. Hasta ahora esta información la has obtenido de tu profesor y de otros medios, como estas notas; es tiempo de que salgas a investigar y escribas una clasificación de los instrumentos que existen en tu comunidad.

Las agrupaciones musicales usan diferentes instrumentos según el tipo de música que ejecutan y la región en que se desarrollan.

Piensa en los grupos de música *pop* o *rock*, la mayoría toca con electrófonos como guitarras, bajos eléctricos o sintetizadores, además de la batería, que está formada por idiófonos.

Otra agrupación, el mariachi, está conformada por cordófonos: arpa, guitarra, guitarrón, vihuela y violín; y aerófonos: trompeta.

Las bandas de viento que puedes encontrar en varias regiones del país están integradas por aerófonos; el número y los instrumentos varían en cada región. Estas bandas también usan membranófonos.

En la actualidad puedes encontrar agrupaciones musicales que incorporan gran variedad de instrumentos y crean **sonoridades** muy interesantes; pon atención, tal vez cerca de ti exista una agrupación de este tipo.



Glosario

sonoridad. Calidad de la sensación auditiva que permite apreciar la mayor o menor intensidad de los sonidos. Se mide en *fonios*.